

假若中國有電影史這般東西的話，無疑地，我們要談談電影與文學的關係，却很難。這原因是在中國最初從事電影的，只是以為這是一個新奇的。兒，玩起來，必能夠賺錢。而己。當然，題材的採取，是在低級趣味的迎合，他們根本就未想到電影這玩意兒的影響，是怎樣。近來談電影的影片者，許是已覺悟到他們，眼光過大的觀念了，已覺悟到電影不僅只是博取低級的，暫時的享樂，而是有着社會教育功能，更爲了文學是反映，是必然有利用，在社會的現在，反映我們，可以看出電影與文學是有着這樣一個親近的趨勢了。

——是在中國文壇漸趨着「民族」——普羅——論筆的家園，電影將走向那一途呢。

在這個年頭兒，而時髦的話，要算，「大衆化」什麼「民族」已經被攻襲得體無完膚，「國家」則更爲一般人所不齒。不過，我們一究其義，一般所謂「理論」的實現，是怎樣，「理論」又是怎樣，簡單的說，所謂「理論」只是一般所謂文人在大搖其筆桿，捏拾一點資料，在大搖其筆桿，他們的影響，只是影響到小資生活，青年的心理，勞苦大衆連個人生活都不能維持，是根本不會想到文壇諸公替他們在吶喊的。

孫中山先生的「民生」主義，其目的是使得大衆獲得一致地生活，反對現有的畸形的享受，當然，這爲了適應這畸形的剝削，就將「民生」的觀點上說，我國人中百分之八十是農爲業。

▲談起電影時
一部感人的影片
往往是帶著濃厚的抒情
分子，這些抒情的分子
，愛好音樂的人，把他
當做一曲抒情的音樂

文學名著而獲得提名票的成功，卻沒有看見鄧文學名著是從電影片去翻寫來的。

影影片映到最熱鬧最動人的那一幕，假使你留心到在觀眾臉部的表情，你會發見那表情的變得非常難看，的竟會變得像悲劇的，物似的，眼睜睜的，你已不要笑別人，你沒意識到你自己的表情已近乎平常的，或許別人更難看也說不定。

心帶』而描寫出其他交際游歷近來的
情況。

「心痛」一片，主要的空白，是描寫一個受經濟壓迫者的悲哀。同時牽涉及××主義的侵略，新舊道德觀念的變遷，以及社會制度之種種問題。作者揭發現代社會的種種痛苦的本意，據我思來，並不是叫觀者看了此片而去悲觀失望，人人心痛起來。這就可以給人們一個很深的刺激，讓大家來想想我們自己的錯誤，也就是社會的錯誤，努力來研究一個救濟的方法。

「心痛」片中所描寫的，不過是太城中的一個家庭。林樹芳雖然靠自己的力量掙來一點微薄的新金，總算還能在艱苦的生活中享受妻兒女的安樂。自從××主義向中國侵犯以來，在小家庭裏，不如林樹芳那樣快樂了。在大家庭的矛盾呢，林樹芳不難看了一期中，又受了××主義的侵略。當然，是還未就正軌，但是現代世界上所未能解決的問題，也還是，一分棘手呢！

「心痛」片看來，我國的動盪間，仍有呂宋島一般的土豪紳紳的存在，至於大城邊，因為經濟的嚴重壓迫，而人們要求生存的競爭更為明顯。於是片中的林樹芳財失去了他的職業了。

「心痛」片中有一段驚心怵目的描寫，就是在林樹芳失去了職位之後。頂着自告退到他的管理的鐵道之上。頂着蘋果，讓那兒日久生平的經理生林樹芳驗有步驟的玩意兒，結果是額上流了鮮血。位置仍然是沒有得回來！

單據以上的一點小描寫，「心痛」一片，至少已經可以給他人們心靈上一個強烈的打擊吧！

而且此片的攝影和配光，都有獨到之處，尤其那近景時



幕一之容內「癡心」品出大偉司公業影華聯

中國學生有以電影

○九年夫妻購得如漆桶
荷里活第一流女明星雪影。真個
是名聞遐邇。凡是喜歡看電影的人誰
都道。可是她有一段秘密結婚史。
向來購得錢桶相似。直至最近。才算
暴露了。

近據新大陸的報告。說是有幾頁
關於嘉賓一個德國人叫做毛禮思史
蒂勒的遺失財產上內接觸文件。現尚
收藏在法庭中。史蒂勒的遺產。有好
幾個人想染指。但是第一個呈文官廳

院爲教室。說開書爲課
本。影戲爲圖表。明星
。要求承襲此遺產者。
。史氏之妻是誰。原來

在西歷一九三三年
勒氏逝世于瑞典。此爲
相見。當時他頗相恨恨
一棟橋樑。便深深的把
明年。他倆由朋友變成
同居之愛。

東方電影皇帝

院爲教室。說明書爲課本。影戲爲圖表。明星。准一首詩裡的二句作

嘉賓。

在西歷一九三三年，嘉賓與史帝。史帝之妻是誰。原來赫然爲荷里活。史帝之妻是誰。原來赫然爲荷里活。

相見。當時他們相見恨晚，而嘉賓的一種情緒，便更深地把史帝結了。兩年，他倆由風友變成夫婦。即實行

病居之愛。

兒爲

時。要

朋友

祇

其

即現

偶然讀到小杜君

不是大
是電影家

「痛心」主角丁明子女士



主卦[痛心]

日不處風雨飄

雖然，影片之真藝術，而求容長此流滅而不彰也。（心痛）二片，取材於尋常城市生活，無驚奇之情節，乏宏偉之佈景，僅以冷靜之口脫，述社會之遭際，絳者懷緒七年而不待智者，不倖獨採採用之，非無他，誠以斯類別其深旨，頗合寫實派原理，明謂藝術者，庶乎近之。


片既成，一試演，益覺其成績之美滿，而深恐拙見之不謬也。甚故無論何種作品，苟以藝術為歸，則其取材愈平淺者，其感人益深刻，心愈見其明證也。世之鑒賞真藝術者，觀斯片後，倘勿河漢吾言歟。

正當的結合。那末

每當元宵燈上時，有放烟花的盛會。那些烟花，真是變幻萬狀，美麗異常。記得有一次，放的是『草聖亂飛』，為得往觀者的人山人海。人們都不信，且待在下個端詳。

坦丁舉行婚禮，結婚無幾，男女雙方的親戚們知道，其時在場的瑞典使領館服務的人，他倆雙雙的離開土耳其出路。不久，嘉寶從此一路順風，名字到現在，已是名滿寰

深恐說穿了自己已於她的聲名前途，了。因為未嫁的女兒，阿，二則已經嫁人，得一般觀眾的捧批評和污蔑的傳說。



幕一之客內「痛心」品出大偉司公業影華聯

——我們的路線是異
於社會於認識的，十歲
電影的性質和作用也應
該不像電影那樣一層層
地蛻化，尤其是荷里活
我們需要超神奇的傳說
、滑稽的角兒、扯打的
故事、道德的戒、一貫
的歷史、歌喉的陶冶、
我們的社會愈澈底地
改造，影片的作用，要
刪除去娛樂的成分，而
成為攻打一切舊存渣的
機關槍。我們需要到演
員要像做戲的社會的圖



君天籍爲角主「痛心」

郵

君鑒：
電影皇帝金燄燄何籍？
朝鮮人亦入大中華民國國籍
此覆。 編者

李有棟江翁。沿途見染血殷紅色者，一先有爲寫得。第幾處，亦有作者。驟見衣角而已。再核點。彈丸如雨。忽聞嬌呼。李已仆地不起。彈又不能擊視且死生。然李安有生望。以李所值僅彈。其中斷也。計將痛其生並死。欲不任其制。吾力挽之復救。

此島之四周。全對禁止婦女登岸。至聖潔。亦不准携來。備夫雞小獲子嗣。內年禁例。島中有樹。可引司御食。所用要。都極特製。

北大好山如畫。景色。最近檢關失陷島者。已超過所能支配云。

本的了。故此。他想着侵略中國、故不得不先攻熱河。東三省不過「猴狔」的。朝鮮的一。便這樣的。他的既就這給三省地方而入了。我們現已在商中東一帶。是中國了。如能守得住熱河。中國便不怕人家侵略了。不過。如熱河也失掉了。我們的李大先生紀念碑中大可以這樣的不。【此生爲中國歷史久遠的地方。古今來多在這裏來做皇帝的。故為人如想來做皇帝。則必先據北平。吾人如能守得住北平。便不愁人家來做皇帝了是嗎？是這樣的吧。我所謂的可以拿來作一次紀念週用嗎？】

的氣。忍無可忍。祇有三十六着。是爲上着。相約。齊聚而不允人居。當易了工夫。然後肅清。【劉之一法。章之費了多少工夫。然後肅清。】區區的泉鐵竟能散佈恐怖于共產的老巢之中。却是很煩瑣我們封他們的「太上共產黨」的啊。

街山
口八七三
文三一

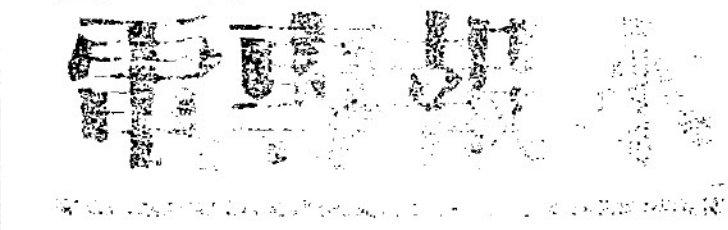
物精規的

"BERLIN"
THE K

大幫批發方有優待
家各埠商號欲爲代理
往來款項章程函索即
奉

本號總代理

免祇更
擦洗平



張學良宋子文張作相乘飛機抵承德 張學良電國聯準備以武力抗敵 北平日本公使館已訓令華北日僑歸國 武藤已命陸軍分三路總攻熱河

日本政府已委任武藤

為進攻熱河總司令

▲日本政府已正式委任武藤為進攻熱河總司令。統率所有東三省之海陸空軍。進攻熱河。武藤將於明日(二十)由長春起程赴瀋陽。指揮攻熱。

▲華北大戰開始在即

▲各地日僑一律歸國
(上海電)北平日本公使館已命令所有寄居於北平。張家口。石家莊之日本僑民之婦孺。一律於兩星期內。退往天津。準備回國。

▲張學良宋子文張作相赴熱

(上海電)北平電。張學良。宋子文。張作相同乘飛機抵承德。佈置抗敵軍事。大受熱河民衆歡迎。宋子文在民衆大會中演說。

▲宋子文張作相張學良到熱

佈置抗敵戰術

▲宋子文有沉痛演說

(路透十九日)熱河全省各地之文武官員。皆趕至此間。以歡迎張學良。宋子文及張作相(前吉林省主席)。彼等來此乃為完成抵抗日軍繼續侵略熱河之戰略。全城皆表示熱烈歡迎。

宋子文今日對民衆大會演說。謂方余向此內省前進時。在公路上看見國際公道萬歲之標語。國際聯盟曾代表全世界之公理之概念。決不使我人失望。十九國委員會經過長時間痛苦之猶豫。恐得罪一另一國聯會員。但最後已完全擁護我人之爭端。我人之爭端。所以現在同時已成爲全世界之爭端。在下次世界大戰中。曾犧牲一千萬人之生命。彼等之目的乃希望世界得有所改良。日本軍閥貪得無厭之野心。使我不信一國家能蒙蔽全世界人之良心。我人可確實斷定。最後之勝利。乃屬於我人者也。

我人對於暫時失望之苦難。必須忍耐。日本除以前對於我同胞在東三省。上海及最近在山海關之不堪勝言之傷害及造成無數之恐怖外。今又向我作後之進攻。這因爲東京一書局出版一所謂滿洲國之地圖。將熱河包括在內。日本已認該省爲日本之領土。你們現在應以鮮血沾染此地圖。使全世界知道熱河與其他三省一樣。係純粹中國之領土也。我代表中央政府堅決聲明。我人將永不放棄東三省。我人將永不放棄熱河。敵人也許可以佔領南京。但決無有一人將對敵人簽訂屈服條約也。

▲中國十五萬大軍準備死戰

▲此次戰爭範圍之大非一二八可比

(路透十九日)據一般人之意見。中國現在所處局面之危殆。爲拳匪亂後之最嚴重時期。華人感覺國聯已盡其所能。以與中國以道德上之勝利。現在中國必須用武力以抵抗侵略。傳日軍僅俟時

間一到即進攻熱河。但在熱河方面現

有十五萬華軍。有充分之軍械接濟。

準備誓死抵抗。現在中國全國已聯合一致。作必然之國防。北平現甚安靜。但恐此爲華北遭受戰禍最後一星期之景況。此次華北戰事範圍之大。與去年一二八淞滬之戰比較。將使該次戰事僅成爲操演云。

▲四架寇機轟炸李家堡

(上海電)昨日(十八日)有寇機四架。飛至九門口李家堡擲彈。轟炸我義勇軍。附近兩村已被炸毀。

▲寇軍進攻凌南被擊退

(上海電)據關外我方軍報。昨日有大隊寇軍進攻凌南。我軍死抗。卒將敵人擊退。

▲義軍反攻九門口

(上海電)昨日我方義勇軍。又反攻九門口。與寇激戰甚烈。寇漸不支時。又有大隊砲兵及步兵開到。故血戰仍在繼續中。

▲武藤將下三路總攻令

(上海電)武藤將於本月底。下三路總攻令。北路攻開魯。中路攻朝陽。南路攻凌源。一切準備皆已妥當。

▲武藤命海軍擄亂關內

(上海電)武藤已下令。命海軍由榆關及灤東方面進攻我關內。命空軍轟炸石門寨及九門口。以阻關內我軍援熱。

▲老賊張海鵬赴錦州

▲張賊與日軍司令在通遼會議

(上海電)老賊張海鵬。已攜帶武藤之軍事計劃赴錦州。準備作侵熱先鋒。張賊於十七日夜。在通遼與各寇軍司令開軍事會議。討論侵熱戰略。

▲我軍三路反攻遼遼

(上海電)熱北義軍劉桂堂。李海青。鄧文已聯合。分三路反攻遼遼。在寇軍未總攻前。先發制人。

▲武藤再調朝鮮駐軍援熱

(上海電)武藤尙處攻熱兵力不足。已再調朝鮮駐軍。開往熱河增援。

▲寇軍進攻阜新被擊退

(上海電)昨日有大隊寇軍進攻阜新。已被我軍擊退。

▲李烈鈞昨已抵寧

(上海電)謂國家已至最危險期內
(上海電)南京電。中委李烈鈞昨(十八日)已抵京。據云。此來係向中央報告國防計劃。李氏并謂。現在國家處境已至最危險期。願全國同胞。合力抗日。以救危亡。

▲張學良電日內瓦報告

(上海電)中國已準備抗日自衛
(上海電)張學良致電日內瓦國聯會報告。謂中國政府已決心抵抗日本之侵略。大軍業已集中完畢。學良與宋子文。此次到熱。乃佈置抗敵自衛計劃。以前中國政府之所以取忍耐態度。乃擬援

助國聯。作和平解決。現在日軍又復福州就任閩贛粵邊境剿共軍左翼總指

憑弔魂

山不深，屹立如城。海不深，輪帆雲集。斯文殉難，唯德馨。同胞吐詞。義勇未病。親族有罪。聲譽過杜。丁受譏。許蘭亭。宜天津之是。後銅皮之形。留為全營。不為樂中生。烈士云。何憾之有。

中央飯店的壁詩

——詠梁曉子也——

我有一位朋友吳時若。他從首都

記 國強

一般仍是做

六。十

因

那曉蛇子（作者）的两首滑稽詩。這兩首詩。做得風趣之極。將曉蛇子的模樣兒。寫得活靈活現。刻畫入神。現在我且把它寫在下面。以博讀者諸君的解嘲一樂。

《腰腰還曲背。形背一彎弓。鑽洞可努力。負囊大有功。身機臨盤水。頭已觸屏風。更浪若崇禮。逢人便鞠躬！》

「弓樣形雖好。臨杯恐化蛇。担囊人共浪。納履自應誇。側臥同蜷局。同行類狗爬。問君何所似？（笑）龍蛇！」

「跳舞戀愛」！

八。東四省

日本人處處對中國人發生影響。都是共同黨。現代

之。子之謂曰：汝欲北之。夫子曰：然。曰：汝往乎？曰：然。復問汝爲懷棄乎？亦曰：然。其入下俚而去。父驚問曰：爾何漸知如此？子答曰：今日乃東化氣。其人面西而來，肩背虛風，是以知之。車馬明刻清河郡。半張姓而阿？且風雨如是，乃爲妻簪肯爲父母出來？

在這血染山河。性的
的刺速。好像已是血枯
話「吾人只有用血與命
與奮起來。奪得生命可
但是血枯命危的病
集幾個要人。說幾句
血。或「維他命」。也
的清血劑。和「安徒斯
抗。用以自救的「接血
血。不是上海人所
句大話的「血頭勢」。命
命令轉傳過的老文章
命。要事實上能拼命。
最後一個希望。不
喪命。實件要上下一致
要曉得四萬萬五千萬
鎮靜不受辱者之外。大
之至呢。

交關的時候，覺得國家危了，聽到某要人的談話，說護國軍與公理」就「命令安絕了。」

言，是需要開幾次例會，用以清補的，「自來是需要先安內而後攘外保命，實在須要立即抵和」和「救國針」。

說的「血天血地。說幾也不是等因奉此幾近血。要事實上有熱血，

徒然使滾軍流血。難民斃傷性命。樹立新生命同胞。祇得了極少數首正熱血沸騰。不勝待首

男子諷得有人楊曼也。
姊妹相隨兩車東。
去到堂前迎爺娘，
明日奉去（上會）觀音堂。
神明起福來保佑，
保佑爺郎早迎娶。
天地神呵要有靈。
保佑郎郎就起身束裝。
順風順利歸到屋，
當大細謝衆神明。
細細謝衆神明。
細細謝衆神明。
情詞
切切。可作古詩酬海人
士之出洋野史讀之。
有其夫出洋，妻在家中
時常思憶，作爲夢五更
的歇歌。此語出自夢麗
揭揚之間，情詞凄婉，

緊抓住現在！ 天玄

全世界經濟恐慌。銀行倒閉。證券跌價。工廠歇廠。失業者數千萬！全世界的「學者」再也包不住那火燒窮的謊。苦悶地叫著：文明破產！

啊。我們這世界正到了一個人類歷史上空前的轉變時代！

李中國經濟破壞。毒血似的洋貨深入了農村的骨髓。號稱豐年。農民沒有飯喫！全中國農村騷亂。金錢向安全地帶跑。造成了都市經濟的畸形的發展。造成了都市的奢侈繁華。淫逸罪惡。朱唇。玉腿。媚眼。輪盤賭。烈酒。鴉片！全中國的「正人君子」搔首長嘆：「人心不古。世道維艱！」

啊。我們這中國也正到了歷史上空前的苦難時代！——然而也是轉變的時代！

受不住這苦難時，現在！他們要逃避現實，他們仰臉看天。——上帝或神所托的天。他們寄星星的慰安於渺茫的未來。他們回頭去看——神武光榮的過去。他們借此聊以自騙！

未來。未來！這表現也在「時輪金剛法會」，也在「長期抵抗」的十年二十年臥薪嘗膽！

過去。過去！這表現也在「民族英雄岳武穆的景仰，嚴繼之的崇拜」；我們的海上文豪顛倒數著這些「家珍」，「三日夜數不完」！

回答是沉默，沉默，第三個沉默！

可是人家却緊抓住了這「現在」。赫馬諾兵，侵略。侵略。第三個侵略！

咄！生當這全世界轉機時代及全南洋苦難時代的我們呀！再不要迷戀過去。妄想未來！過去的已經過去！未來的祇是來來！讓我們高呼一聲：『寧死不見主！』

馬女人。咒語惡變。

拜禮的第五個婦人，牛津公爵夫人，曾有一次對她的旁一個惡人說：「他是向她跪了眼淚，草席的哭訴說，他爲了她心碎了。」乖乖。沒什麼心碎，祇是一種消化不良的徵候！」天哪！不良的女人對男人的熱情這種冷淡。你還有什麼話說。

拜禮也曾經說過。要是她有五十個戀人，也會在星期內一氣把他們忘掉，乾乾淨淨的。

「書」地中抗日救國。
「讀青年男女吃『冰』淇淋」男女在冰中戀愛救國。

二、利益

中國人是幾曾談利益的。不論幹什麼事。首先同有無利益。然後再去做。你窮，平白向他募錢，要救國捐他是不肯。除非要有什麼「焚券」「看戲」的利益，所以不怪人要喊着「賭博救國」「娛樂救國」。

三、學生救國一節曲

小學生讀書救國
中學生開會救國
大學生戀愛救國

說。青年是來求中國的
主人翁。所以現在青年
有搬進大翁門居了。
七、跳舞
今年是跳舞年。我們
要「開個起舞」。
注意。這裏所謂「
舞」是「舞刀」不是跳舞
是「舞刀禦敵」不是

古董先生

右董先生者。古城
爲解古氏。而傅至先生
。蓋先生爲食古不化者
日讀古書。玩古作。大
言。必遺古。詭。一

的事。
我驚疑。東三省不
是變成東四省嗎！

星期拾趣

卜者子不習本業。
父謫怒之。子曰：此甚
易耳。次日。有從風雨
也。其先世
仍古致洪然
而先子終
其方。凡出
必疑古人

微梓

常佈

我們要把戲園裏的鑼鼓
準比的炮聲。

要！把舞場裏的首樂

：你拾著何不早說？

(三)

一婦人與人私通。
正在房內。丈夫從外來。
婦人抱其情人裝入袋內。
袋內。立於門後。丈夫
問道：布袋內是甚麼東西？
婦人羞忙：不能回答。
其情人曰：米。

(男唱)妹今不必掛
在心，好比壞琴無聲音。
有連銀釧寄妹使，無
來片(鶯)妹起別心。(男
男)男頭撫慰。(女唱)送郎送到大路中，同郎分手不見蹤。
今日同郎分埋手，唔
(不)知那日再相逢。(女
女)女且行唱。(女唱)雙手牽牽郎
衫尾(裙)，牽牽(絆)住
親郎(脚)玩一時，哥哥
出門要早轉，莫使
妻子受孤凄(兩人停了

（以後全女唱）轉到家中進繡房，大呼三聲哭一場。叔婆伯姆來相勸，唔知今日守空房。

（女坐在床上唱）

崖前何處別離難，幾多愁切無人知。有無人訴來對講，恰似鴛鴦拆散哩。

崖前想短又想長，夜晚睇目想親郎。有雙有對容易過，單身獨枕正淒涼。

（緊愈）緊繫真妹緊，青春年少無相對。

得之材具。故附錄之。
 一更夢郎憂淒涼。
 黃昏時候婦人出。
 該處婦人耕田。六月
 收刈。必踏車禾頭。
 再時秋耕。名曰踏田。
 一。同節月上行雲雨。
 恰似雙生並紅娘。
 二更夢郎轉側。
 身。眠床膝脚難安
 睡。眼不若來人着。
 一心靜等有情郎。
 夢兒三更夢郎半夜時。
 春夢年少。今不風流
 待何時。

在現 | 來未 | 去過

陰霾已過去。片雲猶未來。現在
青大時。白日無雲。現在
破曉已過去。建設猶未來。現在
調時。民智仍未開。現在
火車已過去。鳴鑼猶未來。現在
旅行時。飛機帆帆。現在
穴居已過去。洋房猶未來。現在
瓦屋時。風雨不須催。現在
年少已過去。老大猶未來。現在
強壯時。妓女無徘徊。現在
東北已失去。收復猶未來。現在
奮關時。志氣不可灰。現在
浪費已過去。儉約猶未來。現在
困難時。好義弗愛財。現在

察一下。你便會獨處起來。滿以為她祇鍾情於你。要使你心細一些。往四處地方看看。結果你不是疑惑便是憤怒。所以乖覺一些的男子。便採取了報復主義的戀愛哲學。以眼還眼。以牙還牙。

拒絕的緣故嗎？好。朋友。你聽我話，離開她。不采月愛她。半個月一個月。她自然會自己跑到你懷裡去的。那時你便可以去吻她了。拜倫是錯了。他有製的哲學做去的。他並且是成功了。

國祿還東望，當可亡國。
●錢是不願捐一文的。
五、發財
中國人是最能發財的，這有事實證明，牆壁上貼着一對我生財一商店上貼着一開張大發，錢鋪上貼着一黃運亨，如今，八的炮火轟炸無形，姑娘，

潮梅的口

▲梅縣婦人

(女唱)崖，我夫貴
去過金山(舊金山)，
洋過海基艱難，家中
業誰人管，留下妹子
白稱)正孤單。

(男唱)賢妻不必慮
連連(崖)我今至多走

古也，古厝某日，我
所驅，乃大罵人心不
現在的世界為太古云。

○ 問文藝

○ 情別歌

○ 得。勸郎唔轉唔奈何

○ 目目（眼淚）流在郎身

○ 上。間郎還有轉意麼？

○ （女流淚）

○ （男唱）妻妻不必苦

○ 勸我，儘今出門

○ 奔波波去不捨

○ 本。本都想唔去不捨

○ 古地方，被人

○ 弄先生尙認

○ 楊上

○ 前。

云。把的鄭柳向敵人陣
。目計眼淚雙雙兩滴
流。千言萬語勸郎轉。
唔知岸郎意更難。(女
垂淚跟在背後)。
(女唱)送郎送到大
路邊。同郎分手各一天
。今日同郎分手哩。問
即何日得歸還。(女目

有雲開見日頭。(男子別。向別村而去。)

(女唱)崖鄉分分中別村。其樹鳥雀各分飛走。其樹鳥雀各分飛走。知何日見夫君。(女泣大路中貯足唱。)

(女唱)想起崖鄉必不情。丟了妹子上路易歸屋。單身回頭轉家底歸屋。單身回頭轉家底歸屋。

這世界，就如像被推進了漆樣黑的地底。太陽沒有了光，也沒有了熱，從那年起，海狂咆，風在悲慟，夜裡夢郎在身邊，醒來不見郎君面，隔海暗啼在面前。

想起親郎係可憐，不覺走哩了！幾多年。

或人的

悲哀 幸之

曾有一羣餓不死的示威者，聽說莊嚴的白宮前，

不相逢。

郎在西來妹有東，有緣不相逢。

等吾那重夢五更鼓邊紅。

呼得吾那轉殺雞諸酒。

元所量，現在竟有了

咒詛過，把她們搥，揉捏，捧，而結果仍舊是翻不過她們的「如來掌」！男性永遠給她們支配着。不管你是讚她，或是罵她。可是事實上你却無倫如何受不了她，彷彿以她替看過一個某著名作家對女人的 *Commentary* 大意是說：無論如何是受不了。男性的寂寞，

法安慰。有了却又時常使你煩厭。女性之可愛和可惡。從這幾句上便可以看出来。

女人。尤其是任戀愛裡。更甚其難於捉摸。她們真像是飄雨荒郊上存裡的燐火。你趕上一步。她便退後一步。

你追得愈快，她也就跑得愈快。你不追時，她也就站在那兒不動了。等你回轉身走開時，她却又像再生的向你而移近來了。她們又像是月亮。江蘇裡有她。湖沼裡有她。連一掬水的小窪裡都有她。那就是她。

這個時代可以擦去你的
罪惡 沉睡在愛人懷裏的
你 看過地縱橫臥着
尸身。
白亮亮的刀刺着我們。
高鐵鐵的亡國奴帽子壓
我的聰明的姑娘。
這個時代可以洗去你的
轉移你聞着香液的鼻。
聞開洗遍河山半壁
你知否 我的姑娘。
生命絢爛的早春。

紅的嘴唇。
眼。
斷頭沒腦的
我們。
部的脂肪。
血脈。
顯你轉移
爭取國家民
我的。
爲何你甘心
何時你
負起你應負
民族的
何苦癡心悻
醒。醒。我
你的。
姑娘。
顯你轉移
爭取國家民

將這個頭頭默然的承認，
 可以修去尖長的指甲。
 的責任，
 悲歌未將你驚醒。
 看你的愛人。
 聰明的姑娘。
 正犧牲的時期已經到臨！
 我的聰明的姑娘。
 我的愛情。
 我的生存。

爭深。只怕口講唔（不）對心。見有嬌女莫去相。切莫害妹出來纏。

（男唱）賢妻不必掛在心。唔使妹講度分明。露水夫妻無長久。林上夫妻正長情。

（女唱）今夜勸郎歸。

家貧，粗茶淡飯也甘心。郎在家中貧也好，有雙有對值千金。

（男唱）屋今聽得妹子言，兩人牽手淚漣漣。屋今若係聽妹話，銀錢無雙沒有一個在身邊。（男女起立送行）。

（女唱）想來想去真無條

階級先生閣下。敬之。夫人類之始生也。人類。是何等不安樂。閣下者。竟播弄是非。因你而起。人類的進化打倒。人類的文明。不兩立。倘你尚有勇氣。定本月本日。在於黃我二人用武之地。屆時。望你千萬勿却。

者。有一事爲閣下陳本無閣下的名目。其時的興快活耶。殊不料強橫如亂亂社會。人類的殘殺。亦被你阻礙。若不將你無實現之日。弟與閣下若路。則不妨一決高下。在「奈何橋邊」。爲你當請公證人「史不平」臨場爲幸。需此。敬頌。橫安

● 遍處都是活地雷。
眼前遍處都是火藥。
● 不聽從我的指揮。
擎起獅子。世界已
● 望着那堆積着的貨
物。只有長嘆息。
● 要工做。要飯吃。
● 不死凍不死的。
● 要工做。要飯吃。
● 不死凍不死的。

了威力。
騷亂。暴動。討厭
的叫喊。竟跑進了「我
們的社會」！

× × × × ×
仰問天。你到底抱
着什麼主意？伸長手。
往日的繁榮豈格不同。
變了。什麼都變了。就
從那年起。天。我。只
能住在你的屈前樓上！

民華中
第)

BY
S LTD.
PORE
ECT

WANYANG.

皮本
到服可

一個月 三個月 半年 全年

五元
八元
元八角

惠賜定例

本
朱美

| | | | |
|---|---|---|---|
| 德 | 羅 | 九 | 吉 |
| 利 | | | 隆 |
| 局 | | | |
| 馬 | | | |

坡廣生
甲俞南記